



Les voyages d'étude de l'ACAD BRISTOL -2016



Pour cette nouvelle aventure, les ACADiens sont partis à la rencontre de BRistol, mais au fait? Pourquoi Bristol?

Surement parceque le 14 juin 2013, Bristol, sixième ville de Grande-Bretagne, a été élue capitale verte de l'Europe 2015. La plus grande cité du sud-ouest de l'Angleterre, 426 100 habitants, a emporté vendredi 14 juin 2013 le titre décerné par l'Union, qui récompense les efforts d'une collectivité en matière de développement durable.

Pour cela la ville a notamment engagé la requalification de Knowle West, les quartiers sud, très déshérités, mal desservis, éloignés des zones d'emploi.

Plus largement, sur ses 426 100 habitants près d'un résident sur cinq se rend à pied à son travail ; plus de 90% de la population vit à moins de 300 mètres d'un espace vert ; la ville compte 4 fermes urbaines, 8 réserves naturelles et 450 parcs.

En parallèle de ces actions de fond, Bristol a investi massivement dans l'amélioration de son système de transport urbain, avec, notamment, le développement d'un système de MétroBus à faible niveau d'émissions et de multiples projets destinés à fournir des solutions de transport alternatives, réduire la congestion sur les routes et assurer la sécurité des passagers. Une politique très active en matière de pistes cyclables a également été mise en œuvre. Bilan : le nombre d'usagers a été multiplié par deux au cours des dernières années et Bristol ambitionne de le doubler de nouveau d'ici 2020.

Mais Bristol est aussi capitale de l'Art Urbain ou Street Art, certains quartiers populaires, comme Stokes Croft, sont même des musées de street art à ciel ouvert. On peut par exemple y voir une œuvre qui a rendu célèbre Banksy, un artiste emblématique du street art. Mais le street art, à Bristol, ce n'est pas seulement Banksy ! Ce qui frappe, dans la ville, c'est la grande diversité des œuvres. Tout au long de la balade, on découvre ici d'immenses signatures de graffeurs

Au final, en 2014, la ville de Bristol a été nommée « meilleur endroit pour vivre au Royaume-Uni » par le Sunday Times.

Ca valait le coup d'aller voir...





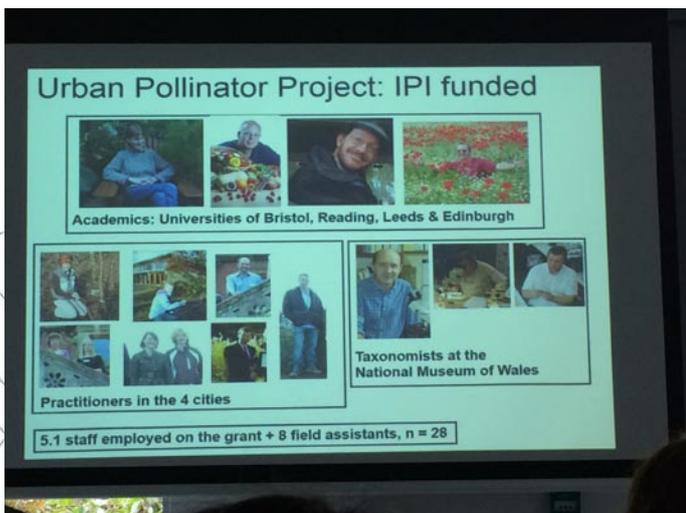
Arrivé mercredi soir, dans la quasi totalité par le même avion, notre groupe a pris ses quartier à l’hotel, avant de partir dîner dans une ancienne banque... devenue brasserie!



L’hotel, et sa roulotte...



Là où ça brasse...

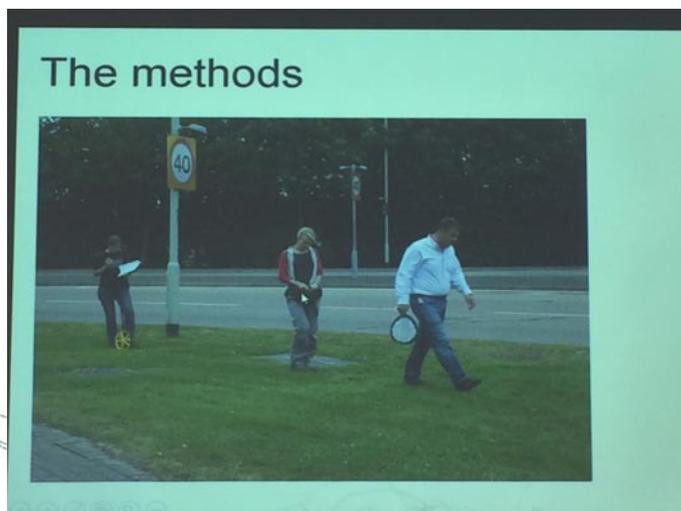


Jeudi matin

Le programme «Urban Meadow»

Partant du constat du déclin d’insectes pollinisateurs en milieu urbain, pourtant essentiel à la biodiversité et à l’agriculture urbaine, un partenariat avec l’Université des Sciences a été mis place, le « Meadow Act ».

Ce projet essentiel pour l’équilibre biologique de la ville et, de fait, pour la santé de ses habitants a été notamment porté par le Pr Jane MEMMOTT





Après cet exposé magistral, une pause «fast food» et direction Knoles West...



... et plus précisément le **Knowles West Media Center (KWMC)**, espace sans but lucratif situé à Bristol.

«Ces dernières années, KWMC a travaillé sur de multiples programmes s'adressant aux jeunes. La particularité de ces cours a été d'essayer de les rendre économiquement responsables, en incluant dans le programme des tâches réelles rémunérées, pour pouvoir payer la formation des années suivantes. Les programmes éducatifs marquants sont, Le Junior Digital Producer Programme: Un programme de six mois destiné à des jeunes de 18 à 24 ans qui peinaient à trouver un emploi dans les industries numériques. Dans le cadre du programme, les participants devaient choisir un projet concret visant à résoudre des problèmes locaux. À la fin du programme, 88% des participants ont décroché un emploi ou se sont mis à leur compte...»



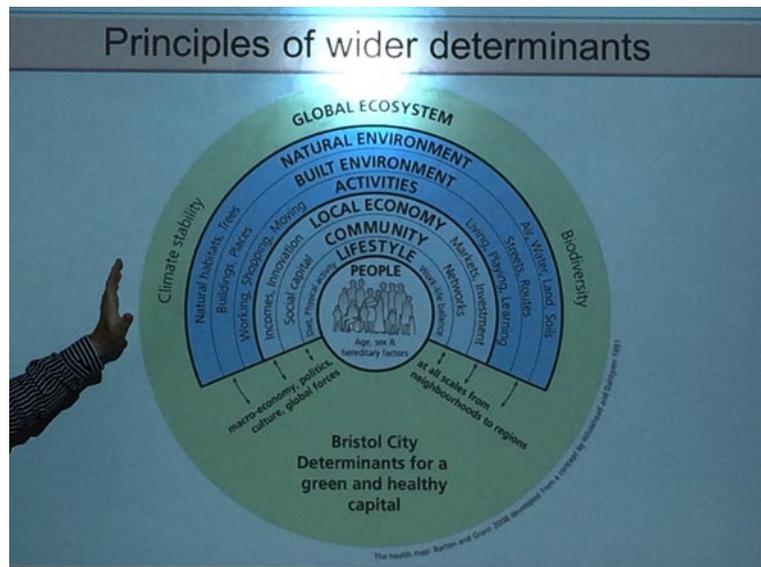
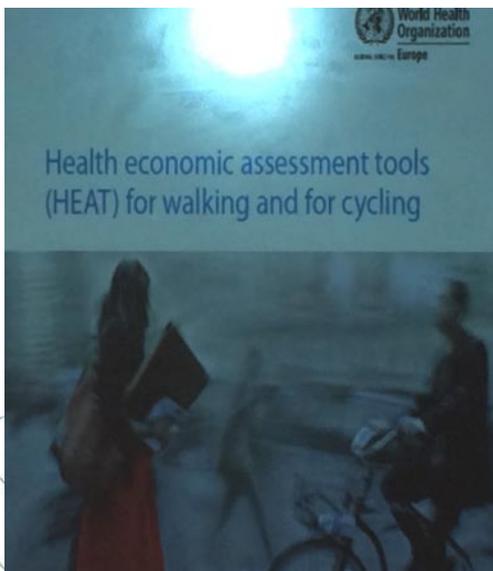
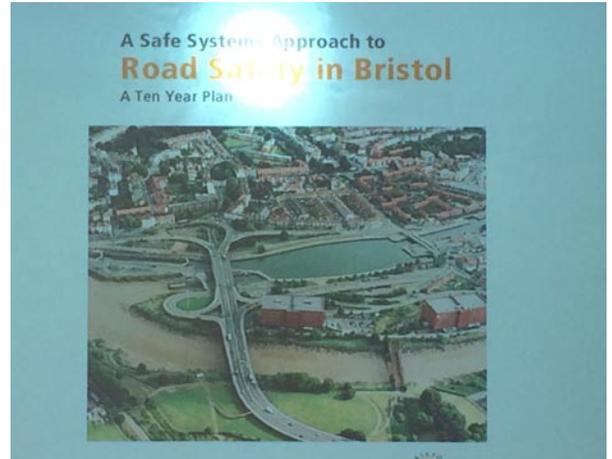
Extrait de «(Presque) tout reste à faire» par César García Sáez pour la Fondation Orange, 2016 (http://www.fundacionorange.es/wp-content/uploads/2016/08/Estudio_Fablabs_Casi_Todo_por_hacer_fr.pdf)



Et jeudi après-midi, retour au City Hall pour pour présentation du **Green Capital project** et des principaux projets urbains en cours

Rencontre avec, entre autre, le Dr Adrian Davis, acteur du projet Green Capital, spécialiste des questions reliant santé et transports. Oui un médecin travaillant au projet urbain... une démarche unique en Grande-Bretagne.

Présentations sur le programme de développement des pistes cyclables et sur le vélo et la santé.





Vendredi matin
Le Mouvement « Incredible Edible »

«La ville nourrit gratuitement;
« Servez-vous, c'est gratuit », voilà ce que l'on peut lire dans l'espace public de Todmorden. Sur l'initiative de 3 citoyennes, cette ville de 15.000 habitants a vu naître les prémices de l'autosuffisance alimentaire. Désormais dupliqué, ce mouvement de potagers accessibles à tous révolutionne notre façon de produire et de consommer.»

Présentation par La Recyclerie, 83 boulevard Ornano
75018 Paris (<http://www.larecyclerie.com/europe-des-possibles/royaume-uni/>)





Vendredi après-midi
Bath, ville patrimoine de l'UNESCO

« Station thermale fondée par les Romains, Bath a été un centre important de l'industrie lainière au Moyen Âge. Au XVIIIe siècle, sous George III, elle est devenue une ville élégante aux bâtiments néoclassiques inspirés par Palladio qui ont harmonieusement entouré le complexe thermal romain. »

Présentation de la Convention du Patrimoine Mondial (<http://whc.unesco.org/fr/list/428/>)





**Samedi matin
Le parcours du Street-art**

«Dans les rues des quartiers populaires de la ville balnéaire, graffs et pochoirs s'affichent sur chaque pan de mur disponible. Ceux de Banksy, bien sûr, mais aussi ceux d'artistes moins connus, tout aussi époustouflants. La preuve en images.

A Bristol, le « street art » est chez lui. Enfin, pas dans le centre historique, où quatre policiers à plein temps, flanqués d'une escouade d'employés municipaux, veillent jalousement à ce que les murs gardent leur aspect blafard. Au nord, en revanche, la couleur reprend ses droits. Dans les quartiers populaires et multi-ethniques de Stockes Croft et de Saint Paul, les graffitis ont crû et multiplié jusqu'à devenir une forme passionnante et bouillonnante d'art populaire. (...)

Extrait de l'article Telerama.fr du 14/10/2010, Bristol, capitale bouillonnante du street art

