

## **Compte-Rendu du Conseil d'administration du 5 septembre 2017**

- Membres du Conseil présents : Christine ALBA, Nathalie BONNEVIDE, Bénédicte DE LATAULADE, Lorraine RIST, Karine RUELLAND, Béatrice VUITTON
- Membres du conseil absents : Denis AUCOUTURIER, Nathalie BONNEVIDE, Cécile BOUCLET, Marina BRODSKY, Jean-Marc NATALI, Stanley GENESTE
- Membres de l'ACAD : Philippe AVICE, Jacques GALLY, Pascale LÉGUÉ, Lucie MESURET

### **Ordre du jour**

Ce Conseil d'administration étant le premier après la période de vacances, l'ordre du jour a été établi en début de séance suivant les urgences à traiter.

#### **1. Matinale du 10 Octobre**

Bénédicte de Lataulade a obtenu l'accord des deux intervenants :

- Grégoire Mages – État d'Esprit Stratis
- Bernard Bensoussan, directeur de Voix publiques

Un avis complet devra être inséré dans les prochaines « La lettre de l'ACAD »

Béatrice Vuitton nous a fait parvenir une première série de proposition de lieux ; voir en fin de compte-rendu et en annexe de celui du CA du 4 juillet.

#### **2. Groupe Habitat Privé**

Un point devrait être fait au CA du 10 octobre. Mais Jean-Marc Natali avait demandé le déplacement de cette matinale un jour avant ou après (9 ou 11 octobre). Malheureusement il est trop tard pour réengager tout le processus d'accord avec les intervenants et les annonces faites auprès des adhérents.

Ce point est repoussé au prochain CA du 7 novembre ; Yves Julou sera invité à cette séance.

La trésorière de l'ACAD informe qu'elle n'a pas reçu de virement de la subvention ANAH 2016. Jean-Marc Natali a relancé ses interlocuteurs. Après vérification, le service comptable n'avait pas reçu les éléments financiers (bilan financier et comptable de l'association) et le PV de l'AG.

#### **3. Les 20 ans de l'ACAD**

- Les interviews des anciens Président ont été faits. Il reste à faire les interviews de Bénédicte De Lataulade et Jean-Marc Natali. Les interviews de Cécile Bouclet et Gérard Le Bihan seront rajoutés. Une introduction sera écrite par Bénédicte.
- Le projet de BD s'oriente actuellement plutôt sur un petit livre de format A5 et d'une trentaine de pages : bandeau filant sur les voyages, visites de sites, interviews des présidents, encadrés sur les actions, parutions, vitrines... Diffusion à voir ensuite.
- Une table ronde serait organisée avec les Présidents, Cécile Bouclet et Gérard Le Bihan. L'idée est de doubler les interviews d'une discussion sur une vision partagée du chemin parcouru. Dans un premier temps, il s'agit de confronter les

idées et en faire un chapitre de l'ouvrage. Cette table ronde pourrait être animée par Bernard Bensoussan. Format prévu 7 participants et durée de 2 heures. Une décision définitive sur la tenue de cette table ronde sera prise en fin octobre.

- Date de la manifestation (entre mars et juin) à décider en janvier.
- Partenariat avec la presse : ce partenariat serait alimenté par des articles sur les adhérents de l'ACAD, sur les thèmes : « qui sommes-nous » ; « nos missions » ... Des contacts seront pris avec Cadre de Vie et Traits urbains.
- Les comptes rendus de voyages ont des qualités inégales. L'idée d'un « Monsieur candide » est retenue. Nicolas Vian Lierde sera le « candide » des voyages Bristol et de Tanger (1 page par voyage).
- Il y a très rarement des comptes rendus de CA décentralisés.
- Lucie Mesuret s'est proposée d'étudier un des médias possibles : le blog. Mais il faudrait trouver une complémentarité avec le livre et ne pas doubler le site de l'ACAD. Se poser la question de son objectif et de sa forme :
  - o En préfiguration, un temps très court avant l'événement pour l'annoncer ?
  - o Une action après l'événement, permettant de mettre en scènes des vidéos, publications et documents. Lien avec la page d'accueil du site pour retrouver plus de détails ?
  - o Un lancement très peu avant et poursuivre pendant et après l'événement (2 à 3 semaines) ?

Il est possible enfin, d'ouvrir aux commentaires et à la participation des gens. Il est décidé que Lucie fera une proposition technique.

- La question de l'organisation de la journée elle-même est posée : un concept, un lieu, une organisation ad hoc, un traiteur ... Il faudrait impliquer les maîtres d'ouvrage.

- Trouver un nouveau lieu à inaugurer en même temps que la manifestation de l'ACAD.

- S'associer à une autre organisation. Il est décidé de rencontrer la Fondation Palladio et le club Ville Aménagement.

- Le choix du lieu sera évoqué à nouveau au prochain CA après réflexions de tous.

#### **4. Formation**

Le cycle de formation doit être renouvelé. Stanley a été sollicité et doit préciser le questionnaire qu'il avait construit avant les vacances.

Les changements d'échelle du PLU au PLUI, de l'intercommunalité, sont des sujets qui semblent intéressants à traiter. Ces sujets concernent des questions de gouvernance, de la méthode d'approche et de l'aspect financier car les communes attendent une économie d'échelle en conséquence du changement de périmètre. Enfin la question se pose également de faire des « sous PLUI » pour les très grands rassemblements de communes.

Le titre de cette formation serait : « *Changement d'échelle du PLU au PLUI : quelle qualité d'aménagement urbain et quelle qualité réglementaire promouvoir ?* »

Thèmes, programmes et intervenants (théoricien + praticien) seront explorés par Karine Ruelland.

#### **5. « Lobbying »**

Une réflexion doit être poursuivie sur des actions systématiques de présentation de l'ACAD à des institutions, entreprises, structures publiques et privées. De même des partenariats avec d'autres associations de sensibilité proche à l'ACAD pourraient être étudiées pour chercher des synergies. Ne pas oublier les préconisateurs : les professeurs par exemple.

Quels contenus au discours à tenir ? Une dimension est celle de la pluralité de nos profils et de nos capacités à apporter de la réflexion. « On » sait faire ! « On » a les compétences ! Réfléchir à monter un programme de rencontres, avec des discours à adapter en fonction de l'occasion. À chaque rencontre une ou deux personnes seraient à mobiliser en accompagnement de la présidente.

## **6. Lettre sur le Fil**

Anne Peyret est souffrante et n'a pas pu rendre son travail sur la lettre.

## **ANNEXE**

### **RECHERCHE DE LIEU POUR PROCHAINE MATINALE**

#### **Dans un restaurant, sous le périph : Freegan Pony**

Initié l'hiver dernier en lieu et place de l'ancien Périplate, club alternatif sous le périphérique parisien, le Freegan Pony ouvre son hangar Porte de la Villette. En bon restaurant alternatif, on y mange pour 6 euros entrée-plat-dessert, une cuisine végétale faite avec des produits récupérés dans des magasins bio à Paris. Chaque soir, un cuisto imagine et chapote le menu secondé par une troupe de bénévoles qui s'active dans la cuisine ouverte faite de bric et de broc, pour servir le repas à une quarantaine de personnes. On s'y inscrit à l'avance, mais l'endroit est ouvert à tous les publics. Le projet, initié par une des têtes du Paris underground, Aladdin Charni (ex Pipi Caca, Périplate), qui devait fermer ses portes, a obtenu une autorisation de la mairie de Paris pour continuer à squatter les lieux.

*Le Freegan Pony, Place Auguste Baron, 75019 Paris. Réouverture prévue en septembre.*

#### **Dans une ancienne entreprise : Mains d'œuvres**

Dans l'ancien centre social et sportif de l'entreprise Valéo, délocalisée depuis, le centre culturel alternatif Mains d'œuvres a pris ses quartiers depuis 2001. 4000m<sup>2</sup> de culture, toutes formes artistiques mélangées, concerts, expos, spectacles, ateliers, rencontres... collés aux puces de Saint-Ouen, protégées par le patrimoine. On y croise un peu de tout le monde, en journée comme en soirée. L'endroit est convivial et accueillant à l'image de son quartier.

*Mains d'œuvres, 1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen. Ouvert en semaine de 10h à minuit et le week-end jusqu'à 22h.*

#### **En gare 1 : Ground Control**

La joyeuse équipe du Ground Control quitte le 18ème et son Grand Train pour un nouvel espace tout aussi cool, rue Charolais dans le 12ème. Voilà déjà quatre ans que Ground Control rythme nos soirées et week-ends à l'arrivée des beaux jours. Et cette année encore, direction le Ground Control et sa maxi terrasse à ciel ouvert de 1500m<sup>2</sup> avec tables, transats et même une baignoire ! Pour se ravitailler, du cocktail à la pinte en passant par la food, direction les baraques et les foodbus garés pour l'occasion.

*Ground Control, 81 rue Charolais, 75012 Paris.*

#### **Dans un ancien bistrot : La Petite Maison**

Ancien garage, puis bistrot du siècle précédent, la Petite Maison se trouve dans le 11ème arrondissement. La Petite Maison est un lieu alternatif et hybride où vivent plusieurs artistes. Certains après-midis, on peut participer à des ateliers et visiter l'endroit peint de la tête aux pieds. Dans la cour, autour du salon de jardin, fait de meubles de récup, les personnages extraordinaires du graffeur Bolt parcourent les murs. Des concerts et soirées sont organisés par La Petite Maison avec participation libre à l'entrée.

*La Petite Maison, 8 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris. Ouverture en fonction des événements toute l'année.*

**En gare 2 : La station - Gare des Mines**

Ancienne gare à charbon désaffectée, la Station Gare des Mines est occupée par le collectif MU depuis 2002. La démarche Sites Artistiques Temporaires de la SNCF est à l'origine de ce lieu culturel alternatif du 18ème arrondissement, et de pas mal d'autres spots du Paris underground d'ailleurs. Résidences d'artistes, ateliers et expos côtoient les concerts et le laboratoire musical de scènes émergentes initié par la Station. L'été, la friche se transforme même en club underground à ciel ouvert. En plus, on y assiste à des festivals de films et courts métrages.

*La Station, 29 avenue de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris. Ouvert du mercredi du samedi, de 18h30 à 1h30, le samedi à partir de 17h et le dimanche jusqu'à minuit.*