

A Los Angeles, l'architecture emportée par les flammes

La liste des sites, des bâtiments et des maisons d'architecte anéantis par les incendies s'allonge de jour en jour, attestant de la disparition d'un patrimoine précieux.



La Bridges House (1989), conçue par l'architecte Robert Bridges, détruite par l'incendie de Palisades, le 8 janvier 2025, à Pacific Palisades (Californie). BRIAN VAN DER BRUG/LOS ANGELES TIMES VIA GETTY IMAGES

La résidence des écrivains Benedict (1919-2012) et Nancy Freedman (1920-2010) est partie en fumée. Emblématique de cet extraordinaire corpus de maisons d'architecte qui a façonné le mythe de Los Angeles, elle avait été conçue en 1949 par [Richard Neutra](#) (1892-1970), Autrichien d'origine dont le nom a fini par se confondre avec celui de sa ville d'adoption. Elle en avait le style : structure légère, géométrie épurée, pour ne pas dire ascétique, elle articulait gracieusement intérieur et extérieur,

installant ses habitants dans un rapport idyllique au paysage luxuriant de Pacific Palisades. Son nom est venu étoffer, mardi 14 janvier, la liste du patrimoine architectural dont Los Angeles va devoir faire le deuil.

Lire l'entretien avec Michael Maltzan, architecte : [« A Los Angeles, la pression pour reloger les gens et reconstruire au plus vite va être énorme »](#)

Mise à jour heure par heure par [l'association Los Angeles Conservancy](#), cette liste comporte déjà plusieurs dizaines de sites, maisons et bâtiments remarquables. La Bridges House (1989), fascinante structure suspendue dans le vide en surplomb d'un virage de Sunset Boulevard, portée par des piles en béton qui lui donnent un aspect brutaliste, compte parmi les plus spectaculaires de Pacific Palisades. Avec ses grands volumes enchevêtrés qui s'élancent en porte-à-faux, la Keeler House, réalisée par l'architecte Ray Kappe (1927-2019) en 1991, était aussi du genre à susciter dans le quartier des « oh ! » et des « ah ! » d'émerveillement.

Egalement disparues, les Park Planned Homes d'Altadena, précieux exemple d'expérimentation urbaine né des échanges entre l'architecte Gregory Ain (1908-1988) et le paysagiste Garrett Eckbo (1910-2000). Réalisé en 1948, cet ensemble de maisons individuelles bon marché dotées de cours intérieures et ouvertes sur un paysage aux allures de parc favorisait la communion avec la nature autant que les rapports entre voisins.

Recension des destructions au compte-gouttes

Les constructions d'avant-guerre n'ont pas été épargnées. Le ranch du comédien et cow-boy Will Rogers (1879-1935), construit en 1926 à Pacific Palisades et devenu depuis un musée, faisait partie de l'histoire de la ville. Il a intégralement disparu, au même titre que le domaine Zane Grey (Myron Hunt et Elmer Grey, 1907) à Altadena, emblème du style Mediterranean Revival, pour ne citer que ces deux exemples.



Les vestiges d'une maison après l'incendie de Palisades entre Malibu et Pacific Palisades, à l'est de Malibu, en Californie, le 14 janvier 2025. ÉTIENNE LAURENT/AFP

« Nous pleurons la perte d'un nombre incalculable de sites patrimoniaux, parmi lesquels de nombreuses icônes du mouvement moderne qui racontent l'histoire de notre ville grandiose, son optimisme, sa créativité, sa spontanéité, pouvait-on lire dans un communiqué publié, mercredi 15 janvier, par l'antenne américaine Docomomo, l'association de protection du patrimoine moderne. L'ampleur des destructions causées par ces feux sur le patrimoine moderne de la ville est sans équivalent. Aucune des catastrophes naturelles qui ont frappé Los Angeles au cours de son histoire n'a jamais eu de telles conséquences. »

[Cours en ligne, cours du soir, ateliers : développez vos compétences](#)

[Découvrir](#)

Les zones touchées par le feu ayant été évacuées, le recensement des destructions se fait au compte-goutte, explique Katie Horak, présidente de Docomomo US, et il est à craindre que la liste ne s'étoffe encore dans les jours qui viennent. Au-delà des bâtiments identifiés comme patrimoine

remarquable, ce sont des pans entiers de l'histoire culturelle de la ville qui ont disparu avec les innombrables bungalows, résidences, restaurants, lieux de culte dont le vibrant patchwork capturerait l'âme des quartiers.

Lire le volet 4 de la série « Los Angeles, rêve d'architecte » (en 2023) : [La Sheats Goldstein Residence, joyau de la modernité prisé des fortunes d'Hollywood](#)

Citons au hasard, pour mémoire, le Scripps Hall, conçu par William Armiger Scripps en 1904, où était établie l'école Waldorf de Pasadena. Ou encore la Palisades High School où furent tournés de nombreux films, parmi lesquels [Carrie au bal du diable](#) (1976), de Brian De Palma, œuvre qu'on pourrait désormais qualifier de visionnaire si l'on considère que le bâtiment y finissait ravagé par les flammes.

Certaines maisons qui semblaient très menacées il y a quelques jours semblent aujourd'hui sauvées, en revanche. C'est le cas [la Eames House](#), véritable mythe de l'architecture moderne, dont les flammes étaient venues lécher les abords. Réalisée en 1949 par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988) dans le quartier de Pacific Palisades, c'est la plus célèbres des [Case Study Houses](#), ces maisons d'architectes construites après la guerre pour les classes moyennes, avec des matériaux peu onéreux. Egalemeent estampillée Case Study et menacée il y a encore quelques jours, la Bass House (Buff, Straub & Hensman, 1958), située à Altadena, a aussi été mise hors de danger.

[Réutiliser ce contenu](#)